Глава 683  
  
: Зеркальная Поверхность, Отзовись! Небоскрёб, Восстань! Часть Первая\*\*  
  
Наконец-то… долго… до этого… слишком…  
Вообще, я всё это время ошибался.  
Я думал, что тот плеер имел какое-то огромное значение для Эндрю, и что Элиза Джиттердол была ключом к разгадке. Но на Бегемоте почти сам Эндрю это опроверг. Это заставило меня изменить направление мыслей.  
  
Для Эндрю Джиттердола тот плеер был просто любимой вещью, которую он хотел сохранить для потомков – не более и не менее.  
Тогда что такое Оркестра? Ответ прост: Оркестра – это и есть музыкальный плеер.  
  
«Можно ли использовать электронное устройство несколько сотен лет? Нет, невозможно.»  
  
И один человек не может прожить несколько сотен лет, владея плеером. То есть, тот плеер…  
  
─── много раз «ремонтировали», он переходил из рук в руки множества владельцев, пока не попал к Эндрю. Это кристаллизация наследия и эстафеты (・・・・・・).  
  
Корабль Тесея, кажется? Тот же принцип, только мыслить надо наоборот. То есть, «музыкальный плеер, в котором не осталось ни одной оригинальной детали после множества ремонтов, всё равно остаётся «музыкальным плеером»»… Само по себе это бессмысленная загадка. Но если это связано с Оркестрой, то всё меняется.  
  
Истинная Книга Оркестры «Финальная Глава».  
«Взгляды» и «присутствие», которые я ощущал вместо исчезнувшего оркестра.  
Разница между людьми Эпохи Богов и современными людьми, которую я узнал на Левиафане.  
«Оккультизм», основанный на фундаментальных принципах этого мира.  
  
Сущность «Оркестра Посмертного Звука», ответ, к которому я пришёл ценой концентрации и учебного дня…  
  
«Воля… нет, заветы людей Эпохи Богов (・・・・・), которые имели отношение к этому плееру с момента его создания и до наших дней. Вот истинная сущность «оркестра», развёрнутого с Элизой в качестве «певицы». Вот истинная сущность «театра», развёрнутого существами, существовавшими до прибытия на эту планету… Доказательств пока нет, но всё же.»  
  
«Великолепная гипотеза. Нужно немедленно проверить.» — сказал Кьёджу.  
  
«Сводкой по Оркестре занимается Мирей-сан. Она уже в игре в это время? Или ответит на письмо в реале?» — добавил Бансай.  
  
Как и ожидалось от «Библиотеки» (теоретиков), они схватывают на лету.  
Найдя Бансая и Кьёджу, которые готовились к прохождению девятого уровня, я изложил им свою гипотезу, выстраданную за день. И эти теоретики, которые, несомненно, были в десятки раз умнее меня, признали мою «теорию» вероятной, добавили свои собственные дополнения и начали действовать.  
  
«Ясно. Фундаментальный принцип этого мира основан на живом мышлении. Тогда воля мёртвых… нет, в данном случае уместнее говорить «прошлого». Нечто, исполняющее волю существ, существовавших до понятий жизни и смерти… Да, это, несомненно, оккультизм.» — рассуждал Кьёджу.  
  
«Но, Кьёджу, тогда возникает вопрос о различии между Истинной и Ложной Книгами. Если прошлое что-то спрашивает, зачем разделять?» — возразил Бансай.  
  
«Возможно, Оркестра – это сложное целое, возникшее из чудесного смешения нескольких «воль». Истинная и Ложная Книги – это разные подходы со стороны Оркестры.»  
  
«На данном этапе спорить бессмысленно. Мы бы хотели немедленно начать прохождение Оркестры, но… похоже, у Санраку-куна здесь есть дела?»  
  
Не надо так внезапно переводить стрелки во время обсуждения. Пугает.  
  
«Э, а, да. В этой гипотезе есть одна большая дыра.»  
  
«Цель людей «до» Эпохи Богов – так следует называть тех, кто существовал до периода, который мы определяем как Эпоху Богов, то есть, до гибели на этой планете. Верно?»  
  
«Так точно.»  
  
Они уже поняли, о какой дыре в гипотезе я говорю, хотя я ещё ничего не сказал…  
Но Бансай прав. Если моя теория верна, то чего вообще хотят эти «люди из далёкого прошлого, связанные с плеером» через Оркестру?  
  
Оркестра назвал себя наблюдателем. Сказал, что ответ родится в сравнении. Это меня и сбивает с толку. У Оркестры вообще есть самосознание? Что он наблюдает? Сравнение… Если вывод делается по итогам силового сравнения, то почему тогда сработал тот щит-поддавки?  
Теперь я понимаю. Тот щит сработал потому, что я не ответил на «вопрос». И наоборот, условие победы выполняется только после ответа на вопрос.  
  
«Значит, необходимое условие…»  
  
«Выяснить их личности? По крайней мере, мы на Бегемоте. Возможно, удастся узнать владельцев плеера в те времена, когда он находился на борту Бегемота?» — предложил Кьёджу.  
  
«Ну, с мета-игровой точки зрения, это возможно.» — согласился Бансай.  
  
«Не будь занудой, Бансай-кун.»  
  
Да, не чего они хотят, а кто конкретно спрашивает. Даже если Оркестра – просто посредник, передающий вопросы людей из прошлого, нужно знать, к кому конкретно обращаться и о чём. И главное… Сомневаюсь, что Куклы-Завоеватели – это просто результат хобби и одержимости Эндрю.  
Когда Сайна была в театре, движения «Санраку», созданного Оркестрой, явно изменились. Эндрю не был непричастен, но его роль в Оркестре не так уж велика… Тогда почему?  
  
Если моё предположение верно, то все ответы – в глубинах Бегемота. Поэтому мы не должны бежать с Бегемота. Нужно сначала пройти последнее испытание… тот самый часовой выживач с непонятными условиями.  
  
Итак, представляю безумную команду!  
Снаружи – паладин, внутри – чистый хил! Бишоджо Бансай!  
Говорят, его навыки, отточенные в уличных драках (хилерстве), позволяют ему лечить даже скоростных лёгких воинов. Ну, мне похуй, я всё равно почти все внешние баффы отражаю.  
  
Снаружи – махо-сёдзё, внутри – баффер! Кьёджу!  
Вроде как может и себя баффнуть, и с тыла пострелять, но в основном – саппорт. Ну, мне похуй, я всё равно почти все внешние усиления отражаю.  
  
Снаружи – суровый ветеран-танк, внутри… эм, ну да. Этернал Зеро!  
Тот самый игрок, который выделялся с самого начала Бегемота. Его «крутость», проявляющаяся в том, что он использует слот аксессуара под соску, говорит о том, что он – не просто танк… Тип, с которым лучше не связываться, но в нём чувствуется дух ГовноРака (Сабаганизм).  
  
«Впереди – колыбель. Верно, Цучиноко-сан?»  
  
«Не знаю.»  
  
«Душа просит ОГЯ!»  
  
«Ясно…»  
  
Ебанутый.  
Но я промолчу, это часть моего джентльменского образа (в женском теле из-за Святого Грааля).  
Жаль, что Рей-сан, то есть Рей-ши, здесь нет… Похоже, её покраснение было не просто так. Токума-сан сказала, что она сегодня рано ушла домой. Зачем она мне это сказала – не знаю. Но из-за того, что меня видели разговаривающим с Токума-сан, меня опять допрашивали. Заебало.  
Может, пора выпустить «Секретную Бомбу Информации о Дзацупи – Три Звезды»?.. Но это обоюдоострый меч, Дзацупи может реально взбеситься. Нужно действовать осторожно. Например, переодеться в женское… не, ничего.  
  
Вперёд, на финальное прохождение Бегемота!  
  
\*\*\*  
  
\*(Заметка автора):\* Друг ЭтаЗеро немного дистанцировался.  
  
\*\*\*  
  
\*\*